

ОБЩИНА БУРГАС

8000 Бургас, ул. "Александровска" № 26
телефон: 056/840915-19; факс: 056/841314
електронна поща: obshtina@burgas.bg
www.burgas.bg



BURGAS MUNICIPALITY

26, Aleksandrovska Street, 8000 Burgas, Bulgaria
Phone: +35956/840915-19; Fax: +35956/841314
e-mail: obshtina@burgas.bg
www.burgas.bg



Да
дог. обхващан
на с.р. и
Общ. съвет
16.10.2026

ДО ОБЩИНСКИ СЪВЕТ – БУРГАС



ДОКЛАДНА ЗАПИСКА ОТ ДИМИТЪР НИКОЛОВ КМЕТ НА ОБЩИНА БУРГАС

Относно: Даване съгласие за композиционно развиване на паметника на Христо Фотев в Приморски парк в скулптурен ансамбъл „Поетът и неговата муза“.

УВАЖАЕМИ ГОСПОЖИ И ГОСПОДА ОБЩИНСКИ СЪВЕТНИЦИ,

Христо Фотев е един от най-емблематичните български поети на XX век, чието име завинаги ще остане свързано с морето, Бургас и неугасващата страст към живота.

Съдбата му го отвежда в Бургас – градът, който става негово вдъхновение и истински дом. Фотев е посветил десетки въздействащи стихотворения на любимия Бургас. Той е не просто поет на морето – той е и поет на любовта, бунта и свободата. Неговата поезия е изпълнена с копнеж по нещо далечно, непостижимо и вечно. Той пише за жените с пламенност и нежност, като вплита в стиховете си лични преживявания. Една от най-емблематичните му творби, „Колко си хубава!“, е ода на любовта и женската красота, вълнуваща поколения българи.

ОБЩИНА БУРГАС

8000 Бургас, ул. "Александровска" № 26
телефон: 056/840915-19; факс: 056/841314
електронна поща: obshtina@burgas.bg
www.burgas.bg



BURGAS MUNICIPALITY

26, Aleksandrovska Street, 8000 Burgas, Bulgaria
Phone: +35956/840915-19; Fax: +35956/841314
e-mail: obshtina@burgas.bg
www.burgas.bg



През 2007 г., пет години след смъртта на Христо Фотев, в Морската градина на Бургас е издигнат паметник на поета. Творбата е създадена от скулптура Н Станчев, а архитектурното решение е на Р Йовчева. Те пресъздават образа на бургаския поет, приседнал върху стара смокиня, дървото на мъдростта, обърнат с лице към морето. Паметникът впечатлява посетителите с вдъхновяваща визия и представя дълбоките философски идеи, отразени в поезията на Христо Фотев.

Животът и творчеството на Христо Фотев и днес провокират творческото въображение на представители на различни изкуства. В Община Бургас постъпи предложение от Бургаска писателска общност и инициативна група с искане да се доразвие композиционно паметникът на Христо Фотев. Идеята е към вече съществуващата фигура на поета да се добавят женска фигура – олицетворение на музата, каменен блок със заглавие „Поетът и неговата муза“, места за сядане, свързващи елементи и подходящо осветление.

Деветнадесет години след откриването на паметника на Христо Фотев в Бургас ще може да се реализира нова композиция, която да постави в различен контекст съществуващата скулптура и да засили въздействието ѝ чрез включването на допълнителни елементи, както и да обогати парковата среда.

Представена е количествено-стойностна сметка за изработването на авторски проект за скулптурната композиция като сумата за дейностите възлиза на 106 723, 40 евро.

Средствата по изграждане и монтаж на скулптурния ансамбъл „Поетът и неговата муза“ ще се осигуряват от дарения.

ОБЩИНА БУРГАС

8000 Бургас, ул. "Александровска" № 26
телефон: 056/840915-19; факс: 056/841314
електронна поща: obshtina@burgas.bg
www.burgas.bg



BURGAS MUNICIPALITY

26, Aleksandrovska Street, 8000 Burgas, Bulgaria
Phone: +35956/840915-19; Fax: +35956/841314
e-mail: obshtina@burgas.bg
www.burgas.bg



Предвид гореизложеното и на основание и чл. 21, ал.1, т. 23 във връзка с чл. 21, ал. 2 от ЗМСМА, предлагам, Общински съвет – Бургас да вземе следното

РЕШЕНИЕ:

1. Дава съгласие да бъде развит композиционно паметникът на Христо Фотев в Приморски парк в скулптурен ансамбъл „Поетът и неговата муза“.

Приложения:

1. Предложение от Бургаска писателска общност и инициативна група;
2. Подробни мотиви;
3. Скица на имота, в който ще се разположи скулптурен ансамбъл „Поетът и неговата муза“;
4. Идеен проект и визуализации;
5. Приблизителна количествено-стойностна сметка.

ДИМИТЪР НИКОЛОВ
Кмет на Община Бургас



До Димитър Николов –
кмет на Община Бургас

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ БУРГАСКА ПИСАТЕЛСКА ОБЩНОСТ (БПО)
И ИНИЦИАТИВНА ГРУПА

За доразвиване паметника на Христо Фотев гр. Бургас от Н Станчев – скулптор и
Р Йовчева – архитект в скулптурен ансамбъл
„ПОЕТЪТ И НЕГОВАТА МУЗА”

Идеята изисква към вече съществуващата фигура на Поета да се добавят: а) женска фигура на Музата, б) блок със заглавието, в) места за сядане на зрителите, г) свързващи елементи; д) пространството и осветлението да се организират по начин предразполагащ поетично съзерцание и интимност на възприятието.

Цел на замисъла е основната тема в творчеството на Христо Фотев „Поезията и любовта” да се превърне в приказна легенда за Бургас с дългосрочно въздействие върху имиджа на нашия град. Да бъде неговата аура.

Цел, която не се реализира навремето поради липса на време и средства.

Прилагаме:

1. Описание на идеята.
2. Основания за реализиране на идеята.
3. Ориентиран бюджет.

За БУРГАСКА ПИСАТЕЛСКА ОБЩНОСТ (с решение на УС от 04. 09. 2024 г.):

Николай Фенерски:

(писател, председател на БПО, преводач, педагог)

ИНИЦИАТИВНА ГРУПА:

1. Симеон Димитров:
(театрален режисьор и педагог, поет: Почетен гражданин на Бургас)
2. Иван Бахчеванов:
(художник, директор на Градска художествена галерия Созопол)
3. Христо Димитров – Хиндо:
(кинодокументалист, педагог и автор на книги за изкуството)
4. Светлана Яланджиева-Лазарова:
(класически филолог и педагог, поет)
5. Пенка Седларска:
(изкуствовед, директор на Градска художествена галерия Бургас (в пенсия)
6. Христо Симеонов:
(театрален актьор и режисьор, педагог)

Бургас, 09. 09. 2024 г.

ПОЕТЪТ И НЕГОВАТА МУЗА

(основания за реализиране на идеята)

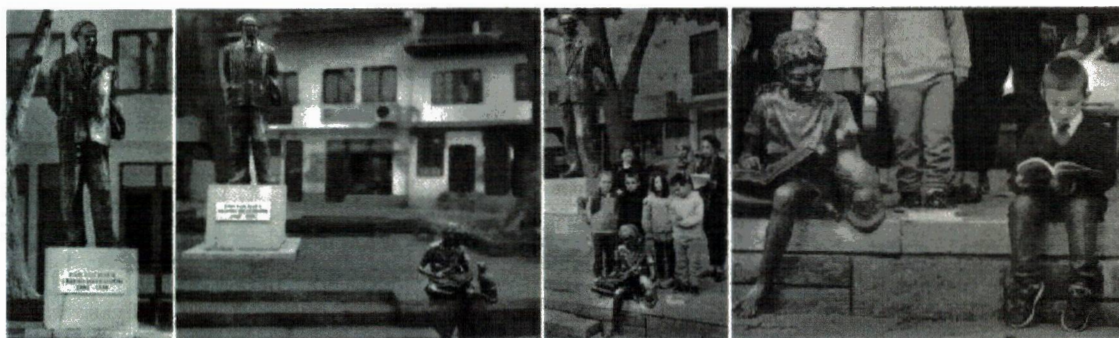
През 2007 г. беше открит паметникът на Христо Фотев в Морската градина Бургас. На бордюра пред него редовно имаше седнали жени, отдаващи почитта си към Поета. Обикновено това се случваше по изгрев слънце, а жените бяха най-често две, а понякога една или три. Гледката беше красива и романтична.

После ремонтираха алеята, бордюрът стана нисък и неудобен за сядане, жените изчезнаха, но се роди идеята частица от техния образ да бъде съхранен.

Всъщност тези неизвестни жени са музите вдъхновили настоящия замисъл.

1. От проведените досега разговори се оказа, че най-трудното за разбиране е защо към всепризнатия с художествените си достойнства паметник на Христо Фотев трябва да бъде добавена фигурата на жена и да го превърне в скулптурен ансамбъл – идея сама по себе си новаторска (а новаторите пои определение са в малцинство) и затова възраженията бяха на психологическа основа.
2. Мнозина намират, че идеята за скулптурен ансамбъл е фантазмагорична, защото не е традиционна и инерцията на собственото ни мислене я възприема като невъзможна. Но всяко нещо на този свят все някога се случвало за първи път и често това е най-голямата му ценност – първооткривателството. В конкретния случай обаче ценностите на вече създадения паметник продължават да съществуват, но вече обогатени с нови конотации: съзерцание върху любовта и размишление за значението ѝ в нашето битие.
3. „Христо Фотев непрекъснато търсеше любовта и така и не я постигна“ (Венда Райкова). Скулптурният ансамбъл е не само израз на тези му възжелания, но е част от любовната аура витаеща около Поета. Както Михаил Кремен възвеличи Яворов и Лора като българските Ромео и Жулиета, така и този ансамбъл възвеличава Поета и неговата Муза в нашата култура.
4. Не е прието изкуството да обслужва тясно пропагандни, идеологически и (не дай си, боже!) икономически цели. Но никой не може да ги елиминира, защото те са страничен продукт на основният замисъл и се изразяват в изграждането, утвърждаването и увеличаването имиджа на Бургас като град на поезията и любовта, в поетичното митолоогизиране на неговата приказност. Този ефект е дългосрочен и не подлежи на калкулиране. Той е неизмерим, неуловим, но и реален в духовния, емоционалния и икономическия (sic) живот на града.

5. Подобни прецеденти в изобразителното изкуство съществуват – например цикълът на Пикасо „Художникът и неговия модел“ или паметникът на Сервантес, Дон Кихот и Санчо Панса в Мадрид. По-любопитно за нас обаче е наличието в българското монументално изкуство на статуята на Ран Босилек в Гарово и добавените по-късно фигури на литературните му герои Патиланчо и котаракът Татунчо. Най-впечатляващото в този скулптурен ансамбъл е въздействието и интересът, който те предизвикват у зрителите.



Прецедентът от Габрово. Статуята на Ран Босилек (1970 г.), скулптор Владимир Гиневски и фигурите на неговите литературни герои – Патиланчо и котаракът Татунчо (2016 г.), скулптор Адриан Новаков. Скулптурният ансамбъл е средоточие на литературни събития и четения.

Седемнадесет години след откриването на паметника на Христо Фотев (3 септември 2007 г.) е възможно подобна идея да се осъществи и в Бургас. Но за разлика от посочените примери, *илюстриращи резултата* от творческия процес, тукашният скулптурен ансамбъл чрез взаимодействието на двете основни фигури ще е *въплъщение на самия творчески процес*. *Илюстративният момент* е премахнат, а художествено, философско и емоционално въздействие достига нови нива.

Целта на тази аргументация е идеята да бъде реализирана докато скулпторът Никола Станчев пращи от енергия и вдъхновение, за да може ансамбълът „Поетът и неговата муза“ да продължи мероприятията по популяризирането на Христо Фотев, особено наситени покрай 90 годишнината му. Инсталирането на QR кодове ще осигури достъп към фото, видео, аудио и словестни материали за поета, ще го превърне в център захранващ романтичната аура на града ни.

Иначе в скулптурния ансамбъл е задължително да има „пейчица“ (заместваща липсващия бордюр), от която бъдещи неznайни музи ще отдават своята почит към поезията и любовта.

Колко Христофотевско и Бургаско е това! Нали!

КОЛИЧЕСТВЕНО-СТОЙНОСТНА СМЕТКА ЗА ИЗРАБОТВАНЕТО
НА АВТОРСКИ ПРОЕКТ ЗА СКУЛПТУРНА КОМПОЗИЦИЯ
„Поетът и неговата Муза“

1. Художествен проект:	
-Размер на композицията 135 / 117 / 129 см;	
-Макет 1:20; Фигура 1:3; Модел фигура 1:1;	- 22500 €
2. Изпълнение в материал	
-3 блока мрамор внос;	
-фундамент;	
-конструктор;	
-монтаж;	
-саниране пиедестала на фигурата на Христо Фотев	- 41300 €
3. Режийни разноски за 150 дни	- 17422 €
4. QR code	- 1000 €
5. Инвестиционен проект	- 2250 €
6. <u>10% Непредвидени разходи</u>	- 4455 €
Обща стойност:	- 88927,00€
<u>Начислено 20% ДДС</u>	- 17785,40€
<u>Всичко:</u>	<u>-106723,40€</u>

Забележка: Стойностната сметка на обекта е съобразена с Тарифата за интелектуална стойност на оригинални скулптурни произведения на СБХ от 08.01.2008г.

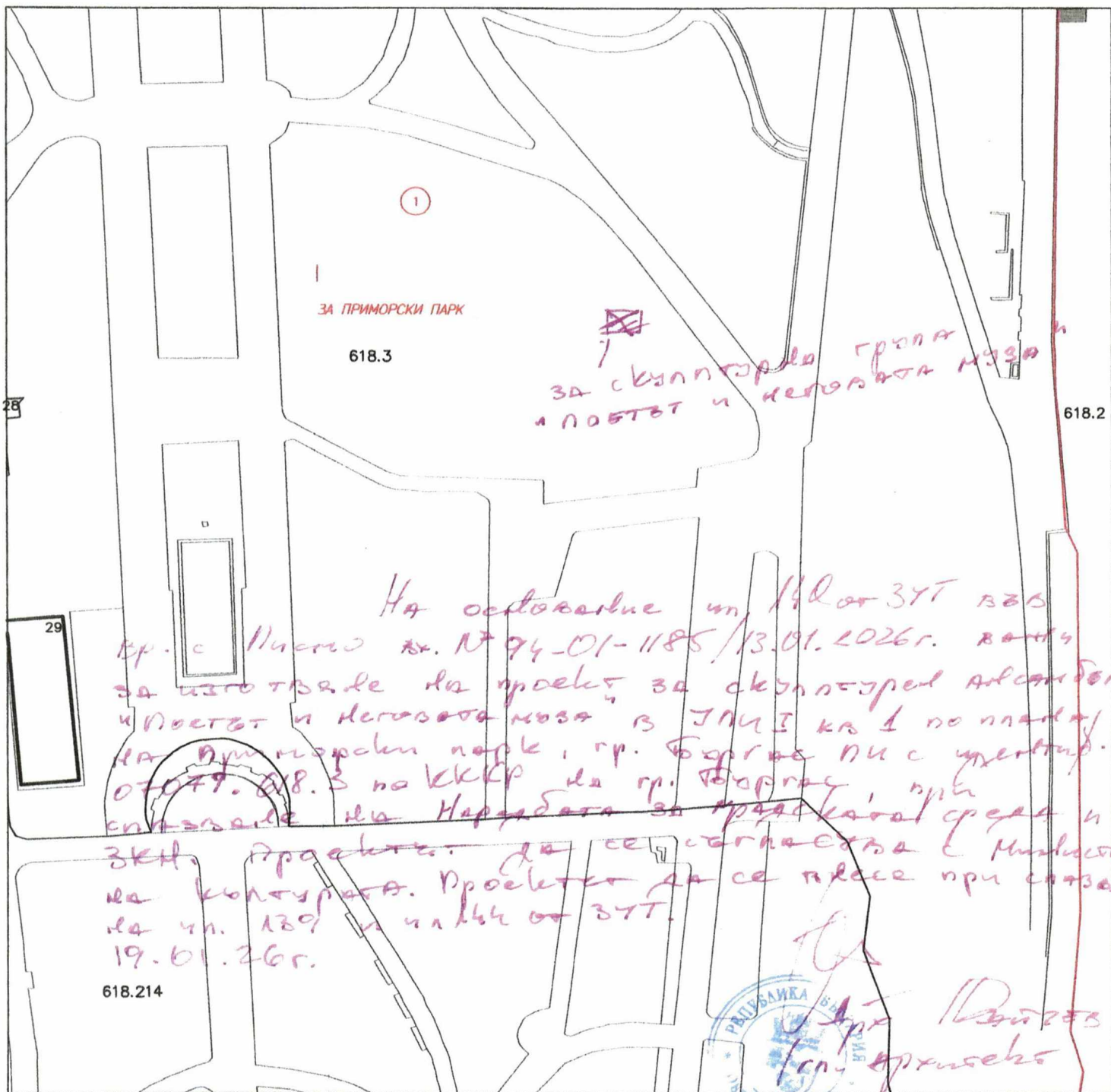
31.08.2026г.
гр.Бургас

Съставил:
Н. [signature] Станчев-скулптор

Такса: 200 лв, кв. №.....

М 1:1000

Важи за виза

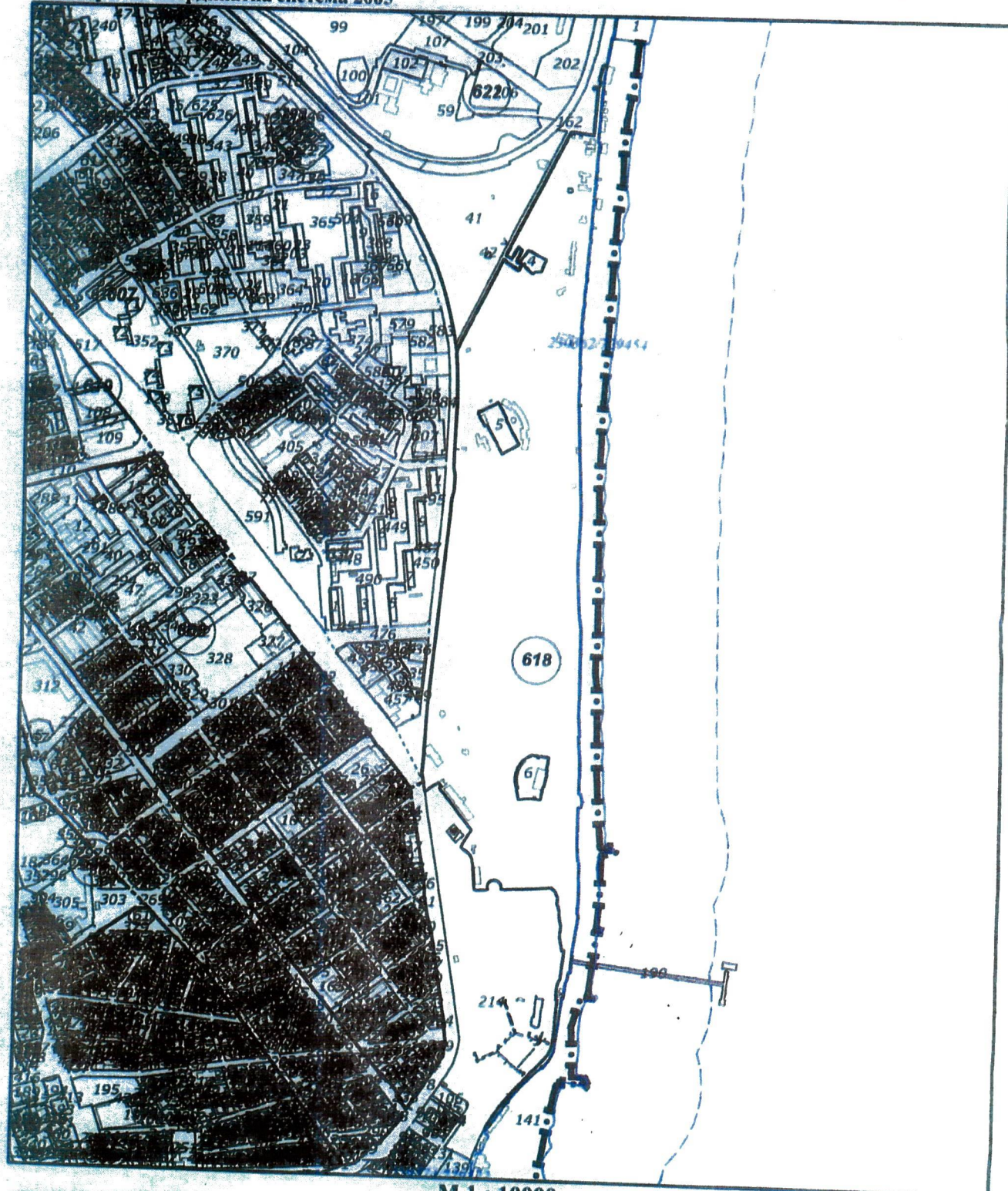




булевард "1618" кв. Павлово, ул. Мусана №1
тел: 02/955 45 40 факс: 02/955 53 33
ACAD@CADASTRE.BG • WWW.CADASTRE.BG

стр. 2 от 5

Кадастрална координатна система 2005



M 1 : 10000

М 1 : 10000
Съседни: 07079.618.8, 07079.618.4, 07079.618.5, 07079.607.518, 07079.607.517, 07079.618.2,
07079.618.141, 07079.618.214, 07079.622.162, 07079.618.190, 07079.618.6

Скица №15-560104-03.04.2025 г..

издадена въз основа на

Заявление №01-269011-03.04.2025 г.

Кол за постъп: 0561496444-0

ПОЕТЪТ И НЕГОВАТА МУЗА

(описание на идеята)

1) Елементи:

- a) „Поетът“: паметник на бургаския поет Христо Фотев, *съществуващ от 2007г.*
- b) „Музата“: женска фигура, *нов*
- c) Пътека: между Поета и Музата, *нов*
- d) Блок: със заглавието на скулптурния ансамбъл „Поетът и неговата Муза“, *нов*
- e) Каменни орнаменти обединяващи всички елементи в скулптурен ансамбъл, *нов*

2) Описание на елементите:

- a) „Поетът“: Паметник на Христо Фотев, бронз, остава непроменен
- b) „Музата“: Женска фигура изваяна от бял мрамор, седнала отзад и встрани от Христо Фотев – и подобно на него е обърната съзерцателно към морето. Музата е седнала върху бяла мраморна плоча лежаща в тревата.
- c) Пътека: Между паметника на Поета и фигурата на Музата е оформена пътека от градирани по размер каменни плочи. Музата е разположена върху най-голямата от тях, а пътеката свършва при нозете на Поета с най-малката.
- d) Блок със заглавието на скулптурния ансамбъл „Поетът и неговата Муза“: каменен, завършващ триединството Поет – Муза – зрител.
- e) Тези елементи позволяват инсталирането на QR кодове, които да отвеждат към фото, видео, аудио и литературни материали за Христо Фотев и неговото творчество. Подредени са така, че да поканят публиката на среща-разговор с Поета и Музата.

3) Тълкувание *(Всички възможни тълкувания са за сметка на тълкувателя. Като всяко произведение на изкуството, и този ансамбъл може да има неизчерпаем брой тълкувания)*

- a) Контрастът между бронза на Поета и мрамора на Музата е търсен. Бронзът е роден от пламък. Мраморът е естествен и извечен. Неговата белота ни препраща към античността и непреходността на поезията като изкуство. Музата е ефирна и възвишена – тя е духовният свят на Поета.
- b) Привидно необработените, но прецизно подредени каменни плочи на пътеката напомнят за така обичаните лунни и слънчеви пътеки в морето, което Поетът и Музата съзерцават заедно.

4) Организация на пространството

Зад Музата има засадени смокини в полукръг. Те създават плътен фон, на който се откроява скулптурният ансамбъл, придават му интимност и гостолубие за зрителите и директно кореспондират с първоначалния замисъл на скулптора да разположи Христо Фотев върху смокиново дърво.

5) Осветление

Често паметници и скулптури са осветени безобразно. В този ансамбъл е необходимо да има три светлинни акцента: върху Поета, върху Музата и върху пространството за посетителите.

Автори на идеята:

Н. Станчев (скулптор)

Р. Йовчева (архитект)

